

1. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» формулируются в соответствии со Стандартом с учетом специфики содержания программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты отражаются в овладении ключевыми способностями, составляющими основу умения учиться, которые обучающиеся должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе изучения музыки;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование позитивной самооценки своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкального языка разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты отражаются в специфических представлениях, знаниях и умениях, которые обучающиеся должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»

- представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- общее представление о музыкальной картине мира;
- представление об интонационной природе музыки;
- представление о триедином значении музыкальной деятельности композитора, исполнителя и слушателя;
- понимание особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знание известных музыкантов-исполнителей и исполнительских коллективов;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной, понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2. Содержание предмета

2 класс

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”
2. “День, полный событий”
3. “О России петь – что стремиться в храм”
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”
5. “В музыкальном театре”
6. “В концертном зале”
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 ч.)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины.

Раздел 2. «День, полный событий» (5 ч.)

Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (4 ч.)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

Раздел 6. «В концертном зале» (3 ч.)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(8 ч.)

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы.

Итоговый урок: Могут ли иссякнуть мелодии?

Возможные виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Рисунки на темы учебных занятий
2. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках
3. Выполнение заданий в Рабочей тетради к учебнику «Музыка. 2 класс»
- 4.Посещение вместе со взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев и т.д.

Содержание музыкального материала

М.П Мусоргский. Рассвет на Москве-реке, вступление к опере «Хованщина».

А.Александров, слова С.Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации

Г.А. Струве, слова Н.Соловьевой. «Моя Россия».

П.И.Чайковский.«Детский альбом».

С.С. Прокофьев. «Детская музыка».

М.П. Мусоргский. Прогулка из сюиты «Картинки с выставки».

А. Островский, слова З. Петровой. Спят усталые игрушки.

Е.Крылатов, слова Ю. Яковлева. Колыбельная медведицы.

М. П. Мусоргский. Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».

С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

П. И. Чайковский. Утренняя молитва, В церкви из «Детского альбома»
Народные рождественские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо».
Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
С.С. Прокофьев.«Ходит месяц над лугами».
П. И. Чайковский. «Камаринская».
Масленичные песенки.
Весенние песенки-заклички, игры, хороводы.
С. С.Прокофьев. Золушка (фрагменты из балета).
С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
П. И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
М. И. Глинка. Руслан и Людмила (фрагменты из оперы)
С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
М.П. Мусоргский. Пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».
В.-А.Моцарт. Симфония № 40, экспозиция 1-й части.
В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
И.-С. Бах. Токката ре минор для органа; хорал; ария из Сюиты №3.
В.-А.Моцарт, слова Овербек, пер.Т. Сикорской.«Весенняя песня».
М. И. Глинка, слова Н.Кукольника. Попутная песня, Жаворонок.
П.И. Чайковский. Песня жаворонка из «Детского альбома».
П.И.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части).
Г. В. Свиридов. Тройка, Весна. Осень из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».
Д. Б. Кабалевский. Кавалерийская, Клоуны.
А.Островский, слова Л. Ошанина. Пусть всегда будет солнце.
Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. Большой хоровод.

3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения и имеет те же разделы, что для II класса. Действие принципа концентричности и метода перспективы и ретроспективы в обучении проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления обучающимися

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч.)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин»

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Интонационная природа выразительности музыки (на примере фрагментов из балета С. С. Прокофьева «Золушка»). Знакомство с вокальным циклом М. П. Мусоргского «Детская». Игры и игрушки в жизни детей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Церковные песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей: Садко, Боян. Масленица в народных обычаях, музыке, изобразительном искусстве. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений, обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка») и балетах (П. И. Чайковский «Спящая красавица»). Темы любви и ненависти, добра и зла в музыке.

Раздел 6. «В концертном зале» (5ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители (Н. Паганини). Контрастные образы, интонационное родство тем на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Темы, сюжеты и образы музыки Л. в. Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7 ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.

Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века.

Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, Э. Грига, П. И. Чайковского. Ода как жанр литературного и музыкального творчества (на примере «Оды к радости» Л. в. Бетховена и Г. Шиллера)

Возможные виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Сочинения, рисунки на темы учебных занятий.
2. Чтение литературных источников музыкальных произведений, чтение учебных пособий по музыке, рекомендованных учителем.
3. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках.
4. Выполнение заданий в Рабочей тетради к учебнику «Музыка. 3 класс».
5. Посещение вместе со взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев и т.д.

Содержание музыкального материала

П. И. Чайковский. Симфония № 4, главная мелодия 2-й части.

П. И. Чайковский, слова А. Толстого. Благословляю вас, леса.

Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье.

Г. В. Свиридов. Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

С. С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты).

М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский, слова А. Майкова. Колыбельная.

Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт».

С. С. Прокофьев, слова А. Барто. Болтунья.

С. С. Прокофьев. Золушка (фрагменты из балета).

С. С. Прокофьев. Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».

Слова и музыка М. П. Мусоргского. С няней, С куклой из цикла «Детская».

М. П. Мусоргский. Прогулка, Тюильрийский сад из сюиты «Картинки с выставки»

С. В. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Аве Мария.

Д. Каччини. Аве Мария

В. А. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля».

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Былина о Добрыне Никитиче. Обраб. Н. Римского-Корсакова.

М. И. Глинка. 1 Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Н. А. Римский-Корсаков. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко».

Н. А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из пролога оперы «Снегурочка»
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
М. И. Глинка. Руслан и Людмила (фрагменты из оперы).
К. В. Глюк. Орфей и Эвридика (фрагменты из оперы).
Н. А. Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты из оперы)
П. И. Чайковский. Спящая красавица (фрагменты из балета)
П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.
И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра.
П. И. Чайковский. Мелодия.
Н. Паганини. Каприз» №24.
Э. Григ. Пер Гюнт, фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2.
Л. в. Бетховен. Фрагменты из Симфонии № 3 («Героическая»), Сонаты № 14 («Лунная»), «К Элизе»,
«Сурок».
С. С. Прокофьев. Шествие солнца из сюиты «Ала и Лоллий».
Г. В. Свиридов. Фрагменты из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»,
В. А. Моцарт. Симфония № 40, фрагмент финала.
Л. в. Бетховен. Симфония № 9, фрагмент финала.
Дж. Гершвин, русский текст В. Струкова. «Острый ритм».
Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более заданиями, в сочетании с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (6 ч.)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике на примере музыкальных произведений С. В. Рахманинова, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (3 ч.)

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Праздники Русской православной церкви: Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч.)

Музыка в творчестве и жизни А. С. Пушкина. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера, домашнее музицирование.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч.)

Различные жанры и образные сферы вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Знакомство со стилем рококо. Интонации народных танцев в творчестве Ф. Шопена и М. И. Глинки. Музыкальная драматургия сонаты (на примере Патетической сонаты Л. в. Бетховена). Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (5 ч.)

События отечественной истории в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и М. П. Мусоргского «Хованщина». Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Основные приемы драматургии, линии драматургического развития действия. Балет. Русский восток в балете А. И. Хачатуряна «Гаянэ». Особенности развития музыкальных образов в балете И. Ф. Стравинского «Петрушка».

Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей (С. Т. Рихтер, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, М. Растропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Музыкальный инструмент — гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Авторская песня.

Возможные виды самостоятельной работы обучающихся

1. Сочинения, рисунки на темы учебных занятий.
2. Выполнение учебных проектов.
2. Чтение литературных источников музыкальных произведений, чтение учебных пособий по музыке, рекомендованных учителем.
3. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках.
4. Выполнение заданий в Рабочей тетради к учебнику «Музыка. 4 класс».
5. Посещение вместе со взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев и т.д.

Содержание музыкального материала:

- С. В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1 ч.г.п. Вокализ
Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» вобраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
С. С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты). «Иван Сусанин», фрагменты
М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)
П. И. Чайковский. Осенняя песнь (Октябрь) из цикла «Времена года».
Г. В. Свиридов. Пастораль из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
П. И. Чайковский. У камелька (Январь) из цикла «Времена года».
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер».
В. Шебалин, ст. А. С. Пушкина. Зимняя дорога.
М. Яковлев, ст. А. С. Пушкина. Зимний вечер.
Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».
П. И. Чайковский. Девицы, красавицы, Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».
М. П. Мусоргский. Вступление и Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».
М. И. Глинка, слова И. Козлова. Венецианская ночь.
Стихира Всем святым в Земле Русской просиявшим.
Былинный напев сказителей Рябининых. Былина об Илье Муромце.
А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части.
М. П. Мусоргский. Богатырские ворота из сюиты «Картинки с выставки».
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Тропарь праздника Пасхи.
С. В. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся № 6 из «Всенощной».
С. В. Рахманинов. Светлый праздник, фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. Песни народов мира.
П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.
П. И. Чайковский. Камаринская, Мужик на гармонике играет.
Г. В. Свиридов. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни».

Н. А. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Троицкие песни.
 М. И. Глинка. Иван Сусанин фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия.
 М. П. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина».
 М. И. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».
 А. И. Хачатурян. Колыбельная и Танец с саблями из балета «Гаянэ».
 И. Ф. Стравинский. Первая картина из балета «Петрушка».
 И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».
 Ф. Лоу. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».
 А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2.
 П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром
 С. В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Сирень.
 М. П. Мусоргский. Старый замок из сюиты «Картинки с выставки».
 Ф. Шопен. Полонез ля- мажор; Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор)
 Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Желание.
 Л. в. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты.
 М. Глинка. Арагонская хота.
 П. И. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла «Времена года».
 С. В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор.
 Ф. Шопен. Прелюдии № 7 и № 20; Этюд № 12 («Революционный»)
 Э. Григ. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
 Русские народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина»,
 Авторские песни.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 2 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ урока	Тема	Количество часов
Россия - Родина моя		4
1	Мелодия	1
2	Здравствуй, Родина моя!	1
3	Моя Россия. Музыкальные образцы родного края	1
4	Гимн России	1
День, полный событий		5
5	Музыкальный инструмент - фортепиано	1
6	Природа и музыка. Прогулка	1
7	Танцы, танцы, танцы...	1
8	Эти разные марши	1
9	«Расскажи сказку». Колыбельные .	1
«О России петь - что стремиться в храм...»		4
10	Великий колокольный звон	1
11	Святые земли Русской	1
12	Молитва	1
13	Рождество Христово	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		4
14	Русские народные инструменты	1
15	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1
17	Обряды и праздники русского народа.	1

В музыкальном театре		6
18	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1
19-20	Опера. Балет. Театр оперы и балета	2
21	Волшебная палочка	1
22-23	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	2
В концертном зале		3
24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»	1
25	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления	1
26	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к Симфонии № 40	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		8
27	Волшебный цветик - семицветик	1
28	«И всё это - Бах!» (Орган)	1
29	Всё в движении	1
30	Музыка учит людей понимать друг друга	1
31	Два лада. Природа и музыка	1
32	Мир композитора. П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	1
33-34	Могут ли иссякнуть мелодии?	2
Итого		34

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ЗКЛАСС (34ЧАСА)

№ урока	Тема	Количество часов
1	2	3
Россия - Родина моя		5
1	Мелодия-душа музыки	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины	1
3	«Виват, Россия!» («Наша слава - Русская держава»)	1
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
День, полный событий		4
6	Образы природы в музыке. Утро	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек	1
8	В детской. Игры и игрушки	1
9	На прогулке. Вечер.	1
«О России петь - что стремиться в храм...»		4
10	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!..» («Богородице Дево, радуйся...»)	1
11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1
12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки	1
13	Святые земли Русской	1

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		3
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе	1
15	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	1
16	Народные традиции и обряды: Масленица.	1
В музыкальном театре		6
17	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	1
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1
19	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
20	Океан - море синее. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1
21	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)	1
22	В современных ритмах (мюзиклы)	1
В концертном зале		5
23	Музыкальное состязание	1
24	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка	1
25	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1
26	Симфония «Героическая». Мир Л. ван Бетховена	1
27	Мир. Л. ван Бетховена. Звучащие картины.	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		7
28	Чудо-музыка. Ритмы джаза	1
29	«Люблю я грусть твоих просторов»	1
30	Мир С. С. Прокофьева	1
31	Певцы родной природы	1
32	Прославим радость на Земле!	1
33	Радость к солнцу нас зовёт.	1
34	Заключительный урок-концерт	1

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 КЛАСС (34ЧАСА)

№ урока	Тема	Количество часов
1	2	3
Россия - Родина моя		6
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
3	Как сложили песню. Звучащие картины	1
4	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1
5	«Я пойду по полю белому...»	1
6	«На великий праздник собралась Русь!»	1
«О России петь - что стремиться в храм...»		1
7	Святые земли Русской	

День, полный событий		5
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
9	«Что за прелесть эти сказки!...»	1
10	Музыка ярмарочных гуляний	1
11	Святогорский монастырь	1
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		3
13	Композитор - имя ему народ	1
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1
15	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	1
В концертном зале		5
16	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
17	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»	1
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...	1
19	«Патетическая» соната Л. ван Бетховена. Годы странствий	1
20	«Царит гармония оркестра...»	1
День, полный событий		1
21	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
В музыкальном театре		5
22	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
23	«Исходила младёшенька...»	1
24	Русский Восток. Восточные мотивы	1
25	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка»	1
26	Театр музыкальной комедии	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		2
27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный .	1
28	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1
«О России петь - что стремиться в храм...»		2
29	«Праздник из праздников, торжество из торжеств»	1
30	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		1
31	Народные праздники. «Троица»	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		3
32	В каждой интонации спрятан человек	1
33	Музыкальный сказочник	1
34	Рассвет на Москве-реке (обобщающий урок)	1
Итого		34